



Lärohandledning till Sonja och skilsmössan

Det här är ett stöd till lärare hur man kan prata med barnen om föreställningen ***Sonja och skilsmössan***. Boken är skriven av Måns Gahrton och Johan Unenge och föreställningen är regisserad av Tess Paulsen. Här nedan följer förslag på hur man kan förbereda eleverna innan och efter föreställningen.

Före föreställningen

- Läs boken *Sonja och skilsmössan* med eleverna.
- Prata om titeln på omslaget.
- Fråga eleverna vad de tror att boken handlar om.
- Fråga om de känner igen något och följ upp de frågor eller svar som kommer, på ett öppet sätt.
- Berätta att de ska få se teaterföreställningen *Sonja och skilsmössan*.

Efter föreställningen

Här kommer några exempel på frågor ni kan ställa.

- Vad handlade föreställningen om?
- Kände ni igen er i Sonja?
- Vad det något ni tyckte var roligt att se?
- Vad det något som ni inte förstod?
- Tyckte ni att det blev krångligt för Sonja att ha två mössor?

- Varför tror ni hon bytte mössa varannan vecka?
- Vad tyckte ni om slutet på föreställningen?

Se till att ni har avsatt tid till detta, för att kunna ta hand om de frågor och svar som kommer från eleverna.

Om ni har tid och vill, låt eleverna göra några dramaövningar.

Exempel på övningar kan vara:

- **Berätta historien om Sonja**

Alla eleverna står i ring och säger en mening var, börja med *det var en gång en flicka som hette Sonja...* när man går vidare till nästa elev säger den nya eleven *men plötsligt...* (och fortsätter sin mening) fortsätt tills alla har sagt en mening och ni skapat en historia.

- **Två och två repar en scen**, spelar upp om de vill för klassen

Exempelvis:

Sonja vill räkna steg men det vill inte mamma

Sonja vill berätta för pappa att hon inte vill ha mössan.

Eleverna kan också fritt välja tema.

- **Känslosamma familjen**

Några elever/skådespelare improviserar en scen med en familj. De som tittar på/publiken väljer en aktivitet som familjen utför tillsammans. T.ex. grilla, spela kort, klä julgranen...

Eleverna/skådespelarna börjar med att etablera aktiviteten.

Därefter ropar någon bryt och publiken får nu välja en känsla som någon av familjemedlemmarna ska ha. Därefter fortsätter scenen.

Den utvalda familjemedlemmen ska genast anamma känslan, sen säger någon bryt igen och någon annan i familjen får en känsla.

Så fortsätter det tills alla i familjen haft olika känslor.